

# コロナ禍における 大学アカペラサークル活動状況 についての調査結果

---

調査期間: 2020年2/24-3/24

# 目次

---

- 本調査について p3-4
- 注意事項 p5
- 選択式回答(全体集計と地域別集計) p6-23
- 自由記述回答 p24-42
- 協力いただいたサークル一覧 p43-45
- 本集計に関するお問い合わせ p46

# 本調査について①

---

## ◆調査主体

この調査・集計はAJP編集部の渡辺光希(わく)(Twitter: @WAKU\_music)が主に行い、アンケートの拡散においてはおとのわ管理人さん(Twitter: @umetya96\_k)の協力を得て実施しました。

## ◆調査方法

アンケートフォームを大学アカペラサークル渉外系のLINEグループにて拡散し、集まった回答を全体と地域別でそれぞれ集計しました。  
アンケートの質問内容は次のスライドの通りです。

# 本調査について②

---

## ◆ 選択式質問

- サークルの所在地
- 対面でのサークル活動について
- 学校外でのアカペラ活動について
- 新二年生の数の推移について
- 新二年生の具体的な数について
- 2020年度のサークルライブについて
- 【サークルライブをされた(する予定のある)サークル】ライブ形態について
- 合宿について

## ◆ 自由記述式質問

- 対面で活動をする上で制限があれば教えてください。
- サークル員のモチベーションを維持するために行っていることがあれば教えてください。
- 役職の引き継ぎについて工夫していることがあれば教えてください。
- 他サークルの運営について聞いてみたいことや知りたいことがあれば教えてください。

# 注意事項

---

- 回答の回収方法の性質上、各大学の活動状況を保証することは出来ません。参考程度にご覧ください。また、回答は2021年2月24日(水)～3月24日(水)に回収したものであるため、現在は状況が変わっている場合がございます。
- アンケートは主に大学のアカペラサークルを対象としたものですがインカレサークルや社会人が所属しているサークルもございます。
- 大学名・サークル名については回答されたものがそのまま反映されているため表記に誤りがある場合がございます。
- 自由記述式の回答で、ほとんど同じ内容であると判断した回答については1つにまとめてあります。

# アンケート調査結果

---

# サークルの所在地

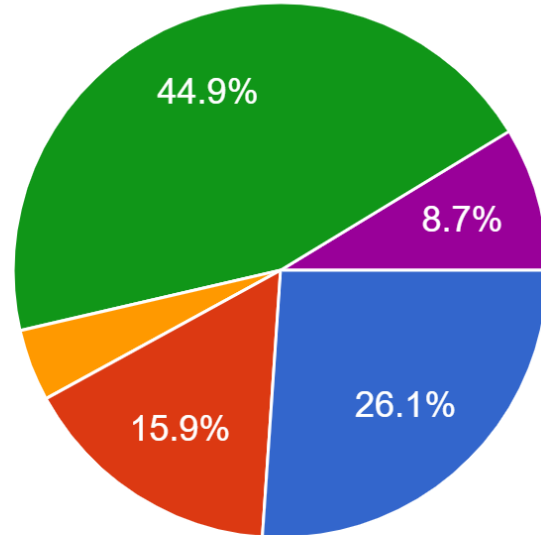
所在地	回答数
北海道	1
東北	4
首都圏	34
甲信・北関東	2
東海	6
北陸	0
近畿	18
中国・四国	1
九州・沖縄	3

首都圏のサークルからの回答が半数近くを占めているが、北陸以外の全地域から回答を得ることができた。

# 対面でのサークル活動について

全体

69件の回答



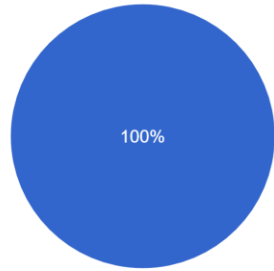
- すでに対面で活動している
- 2020年度中に対面での活動が再開する
- 2021年度から対面での活動が再開する
- いつ対面での活動を再開できるか分からない
- その他

いつ対面での活動を再開できるか分からないサークルが44.9%を占めている一方、すでに対面で活動しているサークルも26.1%みられた。

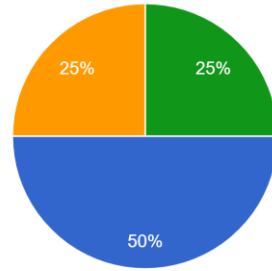


# 対面でのサークル活動について(地域別集計)

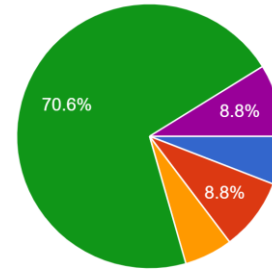
北海道  
1件の回答



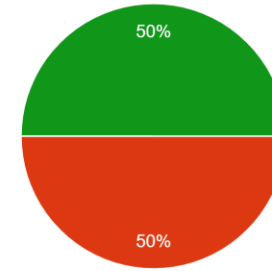
東北  
4件の回答



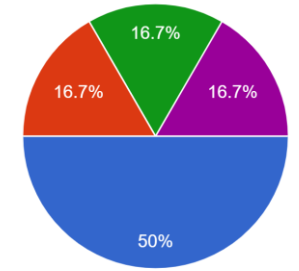
首都圏  
34件の回答



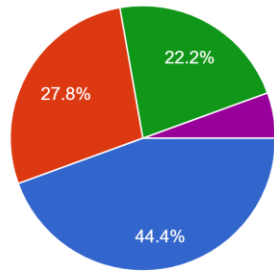
甲信・北関東  
2件の回答



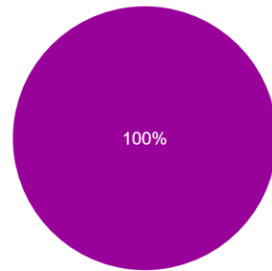
東海  
6件の回答



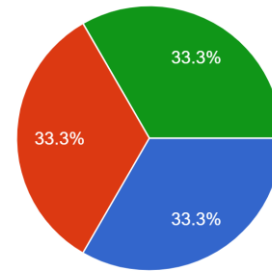
近畿  
18件の回答



中国・四国  
1件の回答



九州・沖縄  
3件の回答



- すでに対面で活動している
- 2020年度中に対面での活動が再開する
- 2021年度から対面での活動が再開する
- いつ対面での活動を再開できるか分からない
- その他

首都圏は対面での活動が出来ていないサークルが多い一方、同じく人口の多い東海や近畿では対面での活動が出来ているサークルが比較的多くみられた。

# 対面でのサークル活動について(その他の回答)

---

## ◆ 緊急事態宣言の有無による

- 緊急事態宣言明けに活動再開申請を出します。
- 緊急事態宣言が解除されたら再開

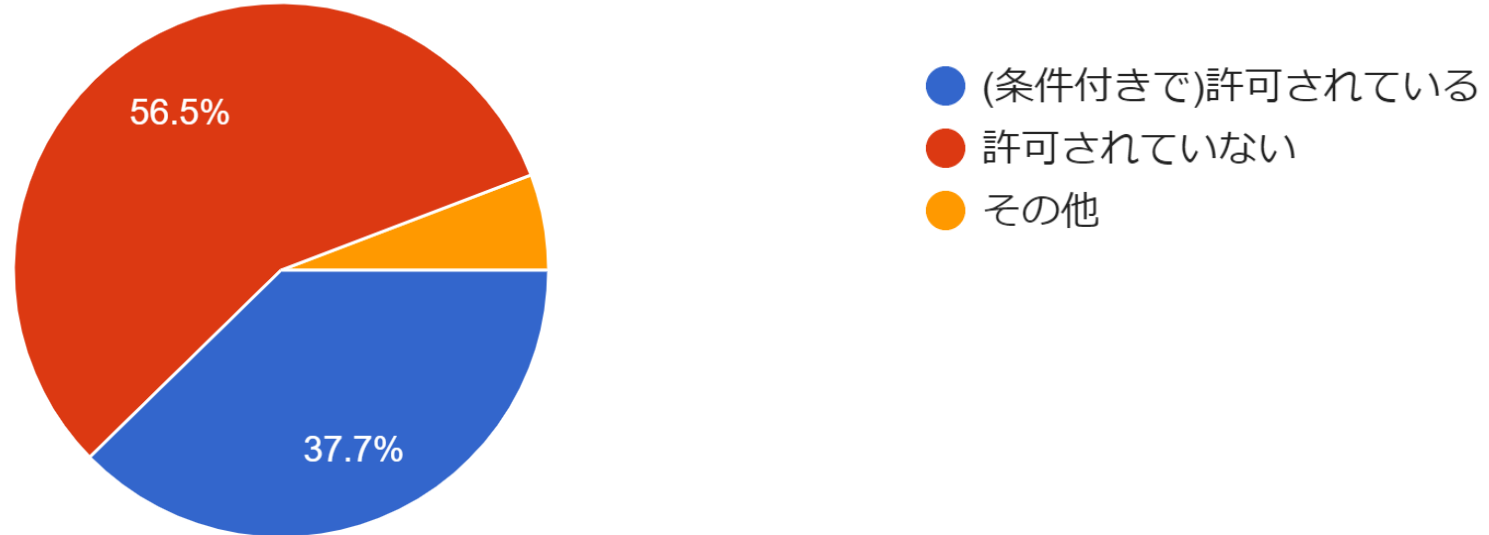
## ◆ 一時的に活動が出来ていた

- 対面で活動していたが、現在活動を中止されている
- 現在オンラインだが、対面でやっていた(10~12月あたり)。これから対面の予定

# 学校外でのアカペラ活動について

全体

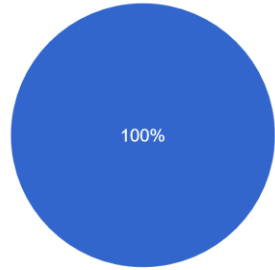
69 件の回答



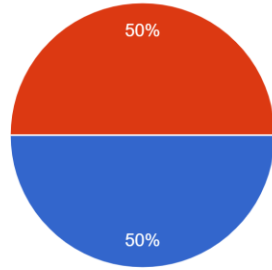
学校外でのアカペラ活動については過半数のサークルが許可されていない状況である事が分かった。

# 学校外でのアカペラ活動について(地域別集計)

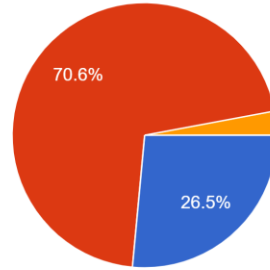
北海道  
1件の回答



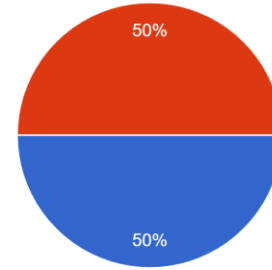
東北  
4件の回答



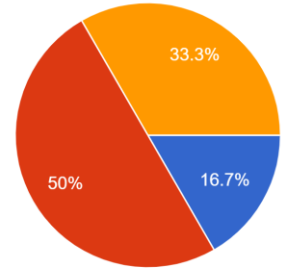
首都圏  
34件の回答



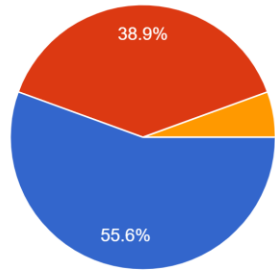
甲信・北関東  
2件の回答



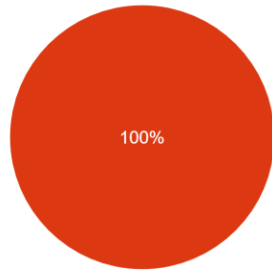
東海  
6件の回答



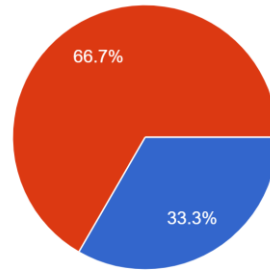
近畿  
18件の回答



中国・四国  
1件の回答



九州・沖縄  
3件の回答



- (条件付きで)許可されている
- 許可されていない
- その他

北海道と近畿以外の地域では学校外での活動を許可されていないサークルが半数以上であった。

# 学校外でのアカペラ活動について(その他の回答①)

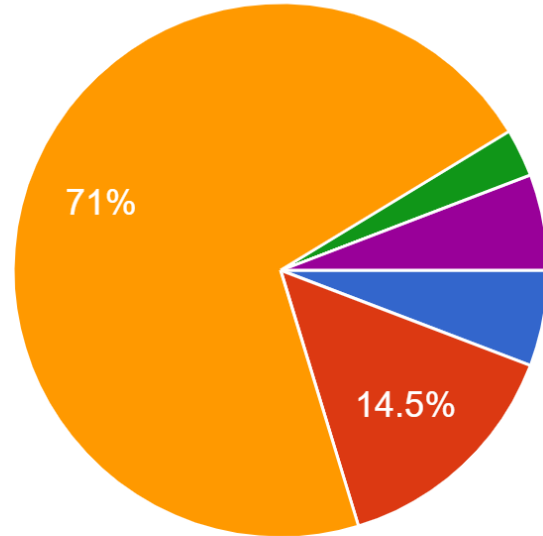
---

- 個人活動(インカレ)であれば大学名を出さない条件で可能
- 特に何も指示されていない
- 許可はされていないが、学生室では見きれないと言われたので実質管轄外となっている

# 新二年生の数(例年と比較して)

全体

69件の回答

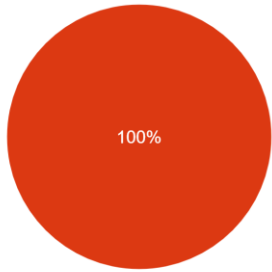


- 増えた
- 例年通り
- 減った
- 新歓活動中
- まだ新歓活動が出来ていない

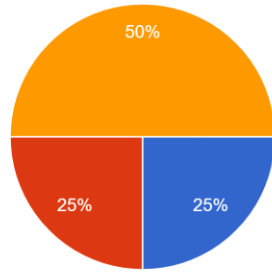
新二年生の数は例年に比べ減ったというサークルが最も多い一方、増えたというサークルもいくつかみられた。

# 新二年生の数(地域別集計)

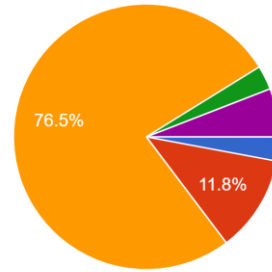
北海道  
1件の回答



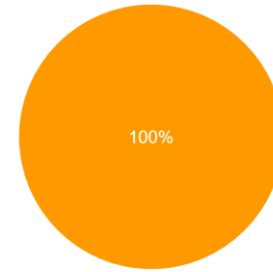
東北  
4件の回答



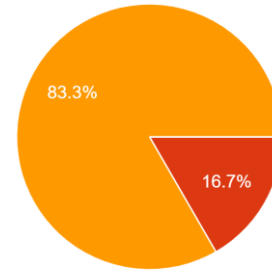
首都圏  
34件の回答



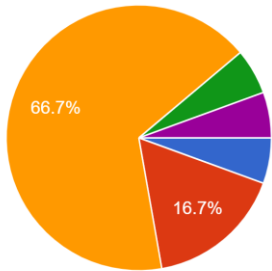
甲信・北関東  
2件の回答



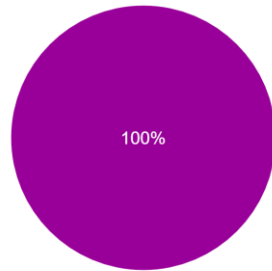
東海  
6件の回答



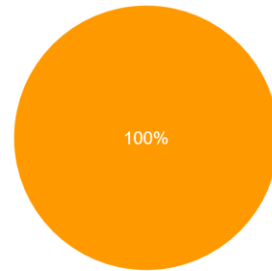
近畿  
18件の回答



中国・四国  
1件の回答



九州・沖縄  
3件の回答



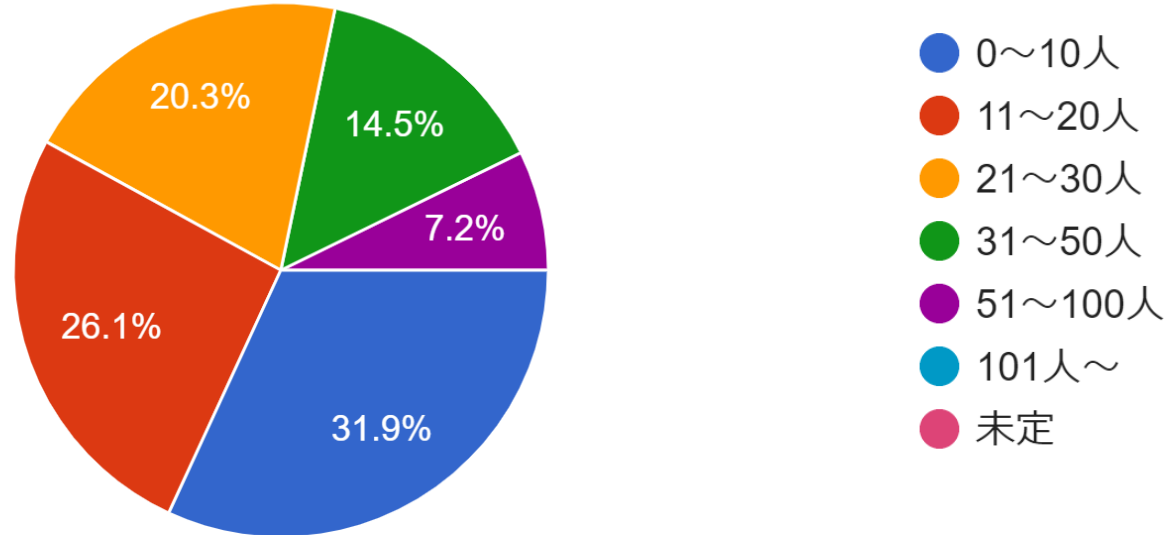
- 増えた
- 例年通り
- 減った
- 新歓活動中
- まだ新歓活動が出来ていない

新二年生の数が減ったというサークルが全体的に多かった一方、増えたというサークルもみられた。

# 新二年生の数(具体的な数)

全体

69件の回答

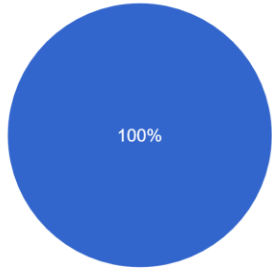


新二年生の数が0~10人であるというサークルが最も多い一方、51人以上居るサークルも7.2%みられた。

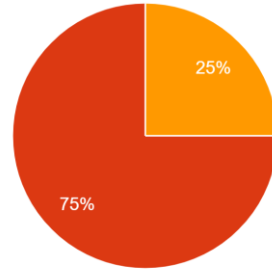


# 新二年生の数(具体的な数)(地域別集計)

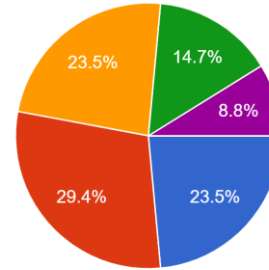
北海道  
1件の回答



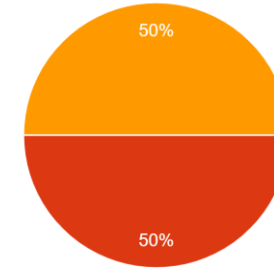
東北  
4件の回答



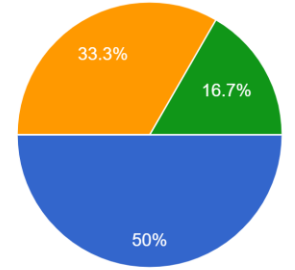
首都圏  
34件の回答



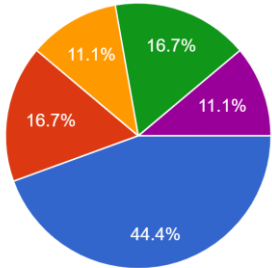
甲信・北関東  
2件の回答



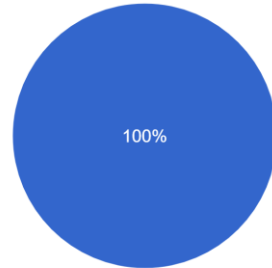
東海  
6件の回答



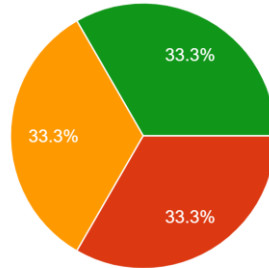
近畿  
18件の回答



中国・四国  
1件の回答



九州・沖縄  
3件の回答

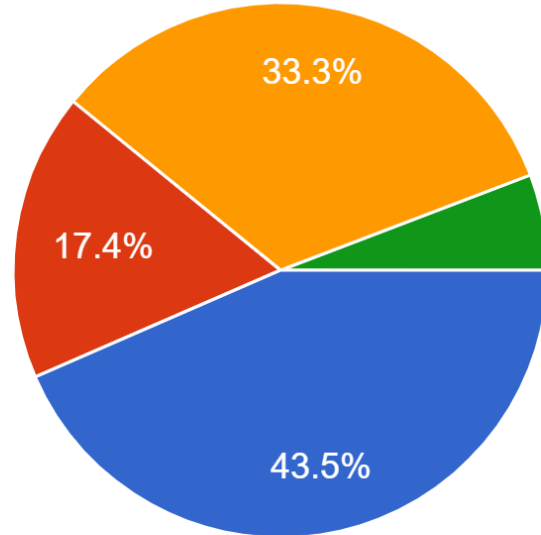


人口の多い首都圏、近畿、東海においても新二年生の数が0~10人であるというサークルが比較的多くみられた。

# 2020年度のサークルライブについて

全体

69件の回答

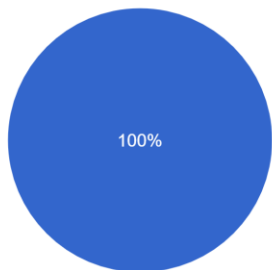


- 既に行った
- 今後行う予定がある
- 2020年度は行わない
- 元々行っていない

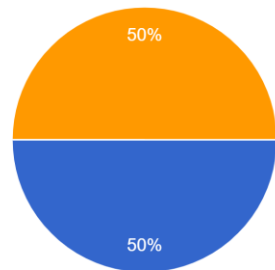
2020年度にサークルライブを既に行った又は今後行う予定があるサークルは約6割となっていた。

# 今年度(～3月)のサークルライブについて(地域別集計)

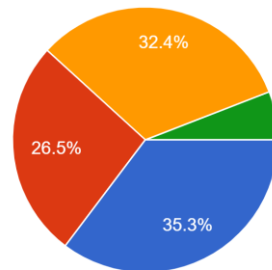
北海道  
1件の回答



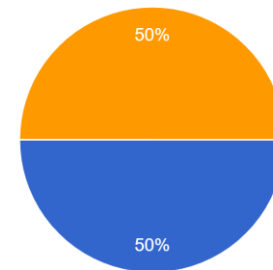
東北  
4件の回答



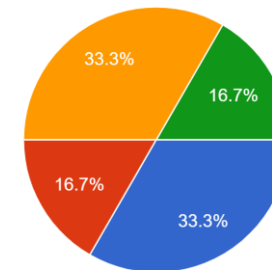
首都圏  
34件の回答



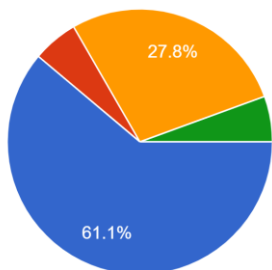
甲信・北関東  
2件の回答



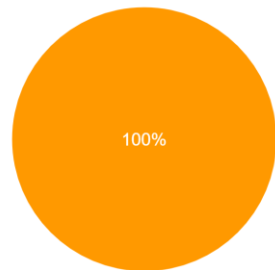
東海  
6件の回答



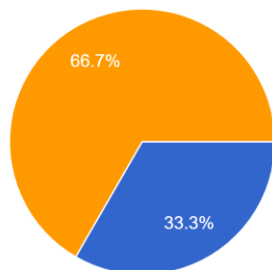
近畿  
18件の回答



中国・四国  
1件の回答



九州・沖縄  
3件の回答



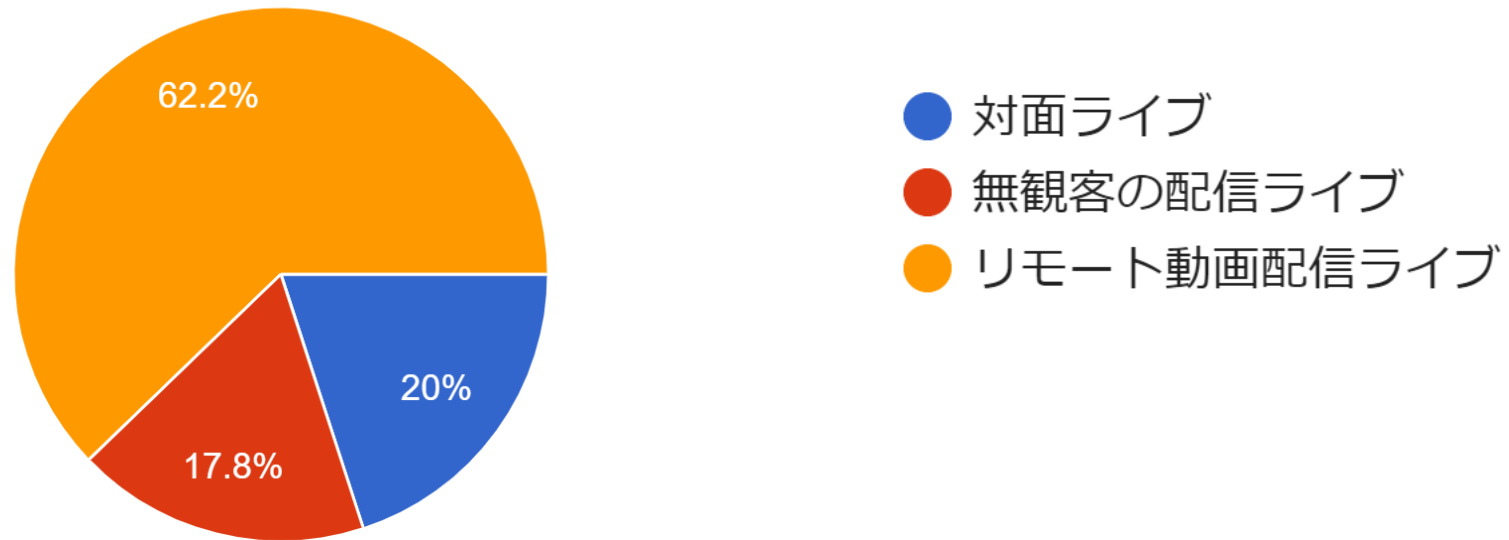
- 既に行った
- 今後行う予定がある
- 2020年度は行わない
- 元々行っていない

中国・四国以外の全地域においてサークルライブを既に行ったサークルは3分の1以上みられた。

# 【サークルライブをされた(する予定のある)サークル】ライブ形態について(任意回答)

全体

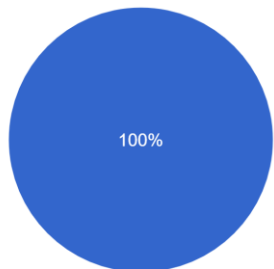
45 件の回答



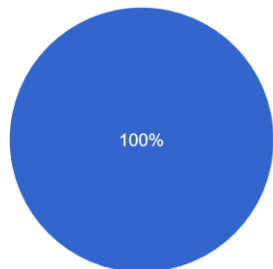
サークルライブの形態について、リモート動画の配信ライブを行った(行う予定の)サークルが最も多く62.2%を占めていた。

# ライブ形態について(地域別集計)

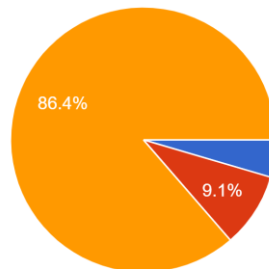
北海道  
1件の回答



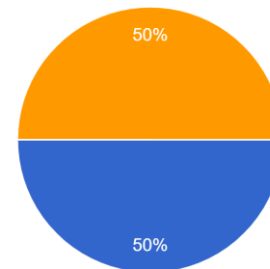
東北  
1件の回答



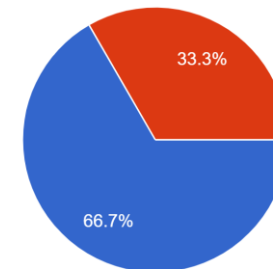
首都圏  
22件の回答



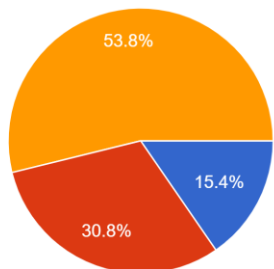
甲信・北関東  
2件の回答



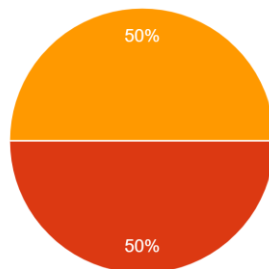
東海  
3件の回答



近畿  
13件の回答



九州・沖縄  
2件の回答



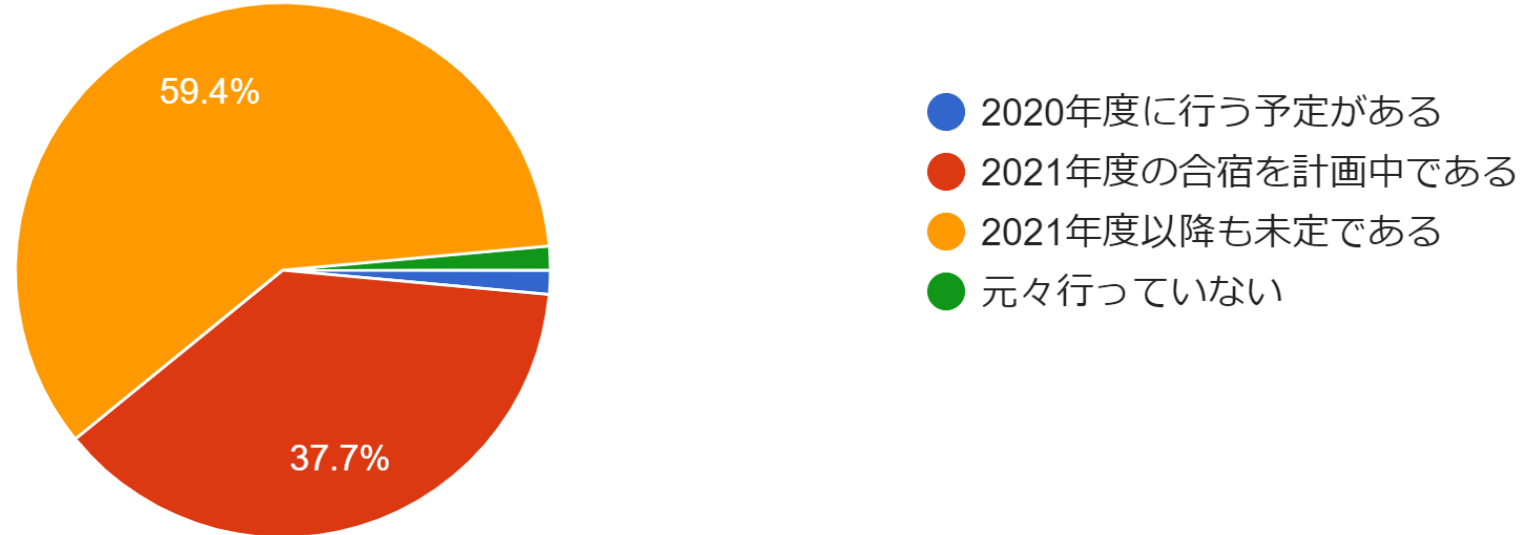
- 対面ライブ
- 無観客の配信ライブ
- リモート動画配信ライブ

首都圏、近畿、九州・沖縄においては対面ライブを予定している(すでに行った)サークルの割合が比較的低かった。

# 合宿について

全体

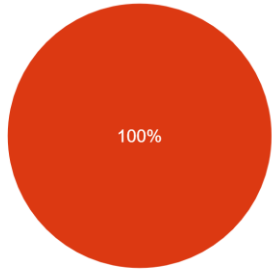
69 件の回答



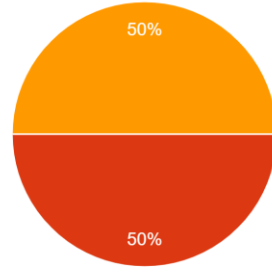
2020年度はほとんどのサークルで合宿が行われていない一方、2021年度の合宿を計画しているサークルは37.7%みられた。

# 合宿について(地域別集計)

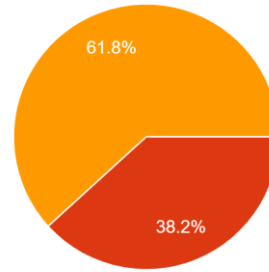
北海道  
1件の回答



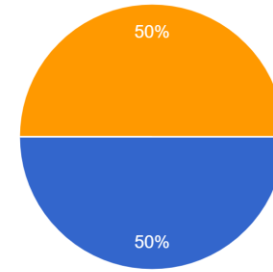
東北  
4件の回答



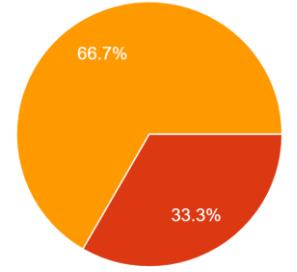
首都圏  
34件の回答



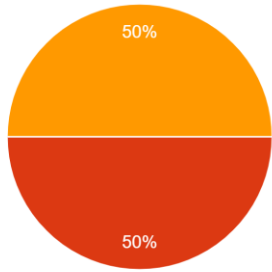
甲信・北関東  
2件の回答



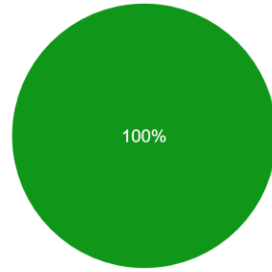
東海  
6件の回答



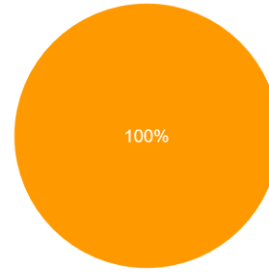
近畿  
18件の回答



中国・四国  
1件の回答



九州・沖縄  
3件の回答



- 2020年度に行く予定がある
- 2021年度の合宿を計画中である
- 2021年度以降も未定である
- 元々行っていない

地域に関係なく2021年度以降も合宿の開催は未定であるというサークルが多くみられた。

# 【自由記述回答】 対面で活動をする上で制限があれば教えてください。①

---

## ◆人数や場所、時間に制限がある

- 屋外のみ
- 参加できる外部のイベントは胆振管内で開催しているもののみ
- 20時以降の公園のような公の場所での練習は控えるなどです。
- 活動場所の制限（従来の練習場所では活動不可）
- 練習場所の人数制限
- 練習時は最大人数を10人までとして、距離を取って活動する。"
- 同じ空間で歌うのは最大50人まで。
- 部屋ごとに上限人数が定められており、当サークルが使っている部屋は10人まで
- 室内を使う場合は定員の半分以下の人数で。
- 週5バンド以内、バンドメンバーの掛け持ち禁止
- 他大生の対面活動禁止
- 活動は週2日、各日3時間まで。



## 対面で活動をする上で制限があれば教えてください。②

---

- ◆人数や場所、時間に制限がある
  - 一団体につき、一日一施設90分まで。
  - 練習時間の短縮
  - 1日1人当たり活動時間2時間の制限。
  - 一定時間に限られたバンド数のみ練習可能(予約制)

# 対面で活動をする上で制限があれば教えてください。③

---

## ◆記録の提出

- 学校(顧問の先生)に、健康観察記録と活動履歴を提出する。
- 事前事後報告の義務
- 換気・アルコール消毒・使用場所のレイアウト・留意点のまとめの提出
- 毎日学校に熱があるかどうか、等のアンケートの様なものへの回答の義務づけ。
- 練習参加者は2週間分の体温提出
- 練習メンバーの名簿や検温結果の提出

## 対面で活動をする上で制限があれば教えてください。④

---

### ◆申請が必要

- 教室借用のためにいろいろ申請が必要。大きなイベントをするのなら企画書提出など。
- 練習場所は学内の施設でも予約
- 大学での練習場所は完全予約制
- 外部で活動する際には大学に届け出が必要。
- 施設利用の申請書提出(利用人数、時間、利用目的の記載等)
- 外部イベント出演の際、大学からの許可が必要
- 遠征などの場合、大学に計画書を提出し許可を得る必要がある
- 学外の行事へ参加する際は基本的に大学側に許可を取り、学外行事届というものを提出している。
- サークルでの感染対策防止シートを作成して、大学へ提出することを必須とされている。

# 対面で活動をする上で制限があれば教えてください。⑤

---

## ◆その他感染症対策

- 感染対策ガイドラインを団体内で作成、厳守
- 練習後の会食は禁止、1m以上人と感覚を開けて歌う
- 室内・屋外問わずマスク必須
- 練習を行う場所での換気、アルコール消毒の徹底
- コロナ対策(練習中のマスク着用、定期的な換気、手指消毒など)を徹底
- マスク着用、手指・接触箇所の消毒、一定間隔を開け同一方向を向いて練習する
- 活動2週間前の飲酒を伴う会食禁止
- 検温の実施
- 練習後の食事会はなし
- マイク等の使用はできない
- ライブに観客をいれない

## 【自由記述回答】

サークル員のモチベーションを維持するために行っていることがあれば教えてください。①

---

### ◆ライブの開催

- 定期的にサークル員のみでのライブを行っている
- 定期的にライブを行うように心がけている
- 5月頭に対面ライブを予定。
- 内輪の発表会
- 年明け前まではリモートで冬ライブを行ったり、ソラストに参加させて頂いたりしましたが、年明け以降サークル自体はあまり動けていません…。現在は4年生(卒業生)が、3月のリモート卒ライに向けて動画や企画を進めてくれています。
- オンラインで発表会を行なっている
- サークル員以外は入れず、無観客という形で特に現1回生や2回生を対象としたライブを複数回検討している。

# サークル員のモチベーションを維持するために行っていることがあれば教えてください。②

---

## ◆全体会の開催

- 全体のミーティングを3月から実施予定。
- 定期的な全体会のオンライン開催
- 全体会でレクなどを行なっている
- 全体会を毎週行い、サビだけの全体曲をリモートでやったり、アカペラに関するレクチャーをサークル内で行なっているが、モチベーションの向上に繋がりが切れていないというのが現状の感触である。
- 不定期で全体会の実施
- 定期的に総会を開く
- 現在のコロナ禍においても開催できるようなイベント（zoomでの例会など）を不定期に行なっている。

# サークル員のモチベーションを維持するために行っていることがあれば教えてください。③

---

## ◆リモートアカペラの実施

- サークルのインスタに載せる1分リモートアカペラ動画の作成
- 1年生がバンドを組めるよう幹部で1年生と先輩をマッチングさせバンド組みを行った。またこのバンド組みによって作られたバンドの目標を、メンバーで音源編集、動画編集をして動画を作り、それをsnsに投稿することと設定しており、この取り組みを通してサークル内全体の編集技術の向上を目指している。(現在進行中)
- 今回の新歓期では新入生・新2年生募集を呼びかけ、リモート等での活動を増やしていくための準備を行なっている。
- リモートアカペラの推奨

# サークル員のモチベーションを維持するために行っていることがあれば教えてください。④

---

## ◆ 交流会の開催

- zoom交流会(学科別やパート別)等
- 定期的にzoomなどしてます
- サークル員が交流できる企画を行っている。
- サークルに加入してくれた新2年生との交流会の実施
- リモートでの交流会を設けることや、プライベートでは縦の繋がりを深めている人が多い。
- 定期的にzoomで幹部主催のレクリエーションを行っている

## ◆ 講習会の開催

- zoomでの鑑賞会、講習
- 新2年生向けのzoomでのアカペラ講座
- WS(計画中)



# サークル員のモチベーションを維持するために行っていることがあれば教えてください。⑤

---

## ◆その他

- バンド結成支援
- ①サークルの全体LINEで面白いアカペラアレンジの動画や、ボイトレ動画を流す。②他大サークルでアーカイブが残っているオンラインCLの推しポイントを整理して、全体LINEに流すことによって、興味を促す。この2つを今後スタートする予定です。
- 練習規模の拡大に向けて大学と交渉を続けている
- 月一回部員に向けてYouTube配信を行なっているなど
- 連絡は取り合う
- オンライン企画の考案・提案を行う(現在各学年ごとの全体曲を考案中)
- リモートでのサークル内イベント

## 【自由記述回答】

役職の引き継ぎについて工夫していることがあれば教えてください。①

---

### ◆複数代での運営

- ライブの運営を新旧代表会合同で行っている
- 1年生（新2年生）を代表会のメンバーに入れる
- 先輩と一緒に仕事をして覚えてもらおうとしている。
- 元運営も一緒にLINEグループに入ってサポートをしています。
- 直接会うことはできないため、LINEでのやり取りを密にしている。また、自分たちの代のやりとりも次の代と共有している。
- 来年度の前期までは1個上の代がサポートしながら運営
- 3回生のみならず、4回生にも意見を聞き、ズームなどで引き継ぎを行ってもらっている。
- 新2回生はサークル活動を把握していないため、基本的に新3回生が付きながら仕事をする。
- 役職を引き継ぐ何ヶ月か前から現渉外が運営しているイベントや企画などを次期渉外も一緒に運営してみる。そして、渉外がどんな仕事をするものなのか見て、体験してもらう。そうすることで、運営に関する疑問点をその場で先輩渉外から聞くことができ、新渉外の不安も軽減できる。

## 役職の引き継ぎについて工夫していることがあれば教えてください。②

---

### ◆資料の作成

- 紙面の資料をデータに変換しています。
- 毎年役職ごとに引き継ぎ書を作成しています。
- 引き継ぎノートなどを作成して渡している。引き継ぎの話し合いなどを行っている。
- 仕事内容をまとめた資料作成。
- zoomで資料を確認しながら。
- 対面で活動できずなかなか実践が積めない状況なので、各役職の引き継ぎの内容が、下の代で対面が始まった時であっても滞りなく仕事が真っ当できるくらい詳細かどうか、しっかりとした資料はあるのか幹部も確認を行なっている。
- OneDriveに書類をすべてまとめて、次年度以降でも見られるようにしている
- 一旦ファイルに自分の経験した仕事をファイルにまとめ、それを引き継ぐことで仕事内容を共有するが、そこで終わらず、随時新役員の質問に旧役員が答え、手伝いをするという環境が整っている。

## 役職の引き継ぎについて工夫していることがあれば教えてください。③

---

### ◆引き継ぎ時期の変更

- 時期を遅らせ、ある程度サークルを知ってもらったうえで役職の交代をしている。
- 既に引き継ぎを終えたが、例年よりも2ヶ月ほど遅らせた。
- 新2年生に任せるのが例年の流れなのですが、今年はそれが難しいため全ての役職が新3年生に引き継がれました。

### ◆その他

- 活動の形式がいつ変わっても対応できるよう、系の任期は1年間の継続とした。
- 今まで行っていたことはそのまま引き継ぎ、新しい案が出れば挑戦するというスタイルです
- その都度引き継ぎ作業のためのLINEグループ作る

## 役職の引き継ぎについて工夫していることがあれば教えてください。④

---

### ◆その他

- 次の幹部の人ができるようにコロナに対応したライブ運営の作成
- Zoomでお披露目会を行い、インスタで新幹部の名前と顔、コメントなどを公開し、周知しています。
- 今年度のコロナ下の役割と、来年の役割をどちらも引き継いだ
- 現状、役職の引き継ぎについて考えられるような状況にない。まだ活動をほとんどしていない現1回生に引き継ぐのは現実的でないため、上回生有志で引き継ぐことなどが検討されている。
- 後任がないので、新歓に力を入れたい
- 対面ライブが再開できるようになった時に後輩が実施できるよう、対面での引き継ぎ会(予定)
- zoomによる顔を合わせたの引き継ぎ

## 【自由記述回答】

サークルの運営について聞いてみたいことや知りたいことがあれば教えてください。①

---

### ◆モチベーション維持の方法

- 在校生のモチベーションの維持向上、絆の高め方を教えて欲しい。
- サークル員のモチベーションの保ち方
- サークル員のモチベーションを維持するために行っている対策
- 自分達のサークルが実践しているもの以外の、サークル員のモチベーションを保つ方法
- 対面が禁止されている間、部員のモチベーションを維持する方法があれば知りたい

### ◆交流の方法

- 新2年生以下がコロナ禍でアカペラとの距離を縮められるようにするための工夫等がありますか？
- オンラインでどのような交流会やイベントを行っていたか。それへの参加率やモチベーションはどうか。
- コロナ化でも可能な交流イベントなどの計画はありますか？

# サークルの運営について聞いてみたいことや知りたいことがあれば教えてください。②

---

## ◆オンライン活動の方法

- オンライン体制のみにする場合の方法と経費が知りたい
- 音源、動画編集ができるメンバーに限りがあり、その人たちの負担が重たくなっているのが現状です。音源、動画編集の負担分散はどうしてるかまた、編集のノウハウをどのように伝授しているのか知りたいです。
- オンラインでのスタバンの方法
- リモートアカペラでどんな企画をしていらっしゃるかを知りたいです！
- オンラインでの新歓方法を知りたいです。
- オンラインアカペラを取り入れているサークルはどれくらいいるのか、またその具体的な方法を知りたいです。
- オンラインでの新歓方法や、ベーパー不足を解消するために男性を増やしたいということ、次の幹部決めについて
- オンラインでの新歓方法および、その後の新入生へのオンラインでの関わり方(入部してくれた人への歓迎会・オンラインアカペラの指導法)を知りたいです。

# サークルの運営について聞いてみたいことや知りたいことがあれば教えてください。③

---

## ◆ 新入生への対応

- 新2年生の扱いについて聞いてみたい
- 新入生の活動について、例年の動きとコロナ禍での動きの違い
- どのようにして新入生を集めたか知りたいです。いろいろなことをやってみましたが、気になってくれていた新入生たちも、そもそもサークルに入るのをやめると言って去っていきました、。
- 新歓について(どのように新入生を多く獲得したのかを知らないです)
- 効果のあった新歓活動(特にオンライン)
- 新歓におけるTwitterやインスタの効果的な使用方法
- 新歓の方法が知りたいです。
- 新歓へのサークル員の動員の仕方や工夫
- オンラインでの新歓をどうやったか教えていただきたいです。
- 新年度からの活動状況



# サークルの運営について聞いてみたいことや知りたいことがあれば教えてください。④

---

## ◆ライブの運営

- 来年対面ライブを予定している団体はどこでどのように運営するつもりか知りたいです。(主に東京都内の大学)
- サークルライブをどのように行なっているか知りたいです。
- 対面での内向けライブをどのような形態で開催しているのか、来年度以降の新歓をどのように行うのか

## ◆その他

- 合宿を何月に開催するか
- 外部の大会への出場、イベント出演についての各サークルが所属する大学の対応について。
- 合宿を行うにはどのような対策が考えられるのかが知りたいです。

# サークルの運営について聞いてみたいことや知りたいことがあれば教えてください。⑤

---

## ◆その他

- 活動を例年通りに戻していくために、学校側に対してどうアプローチを行っているのか
- アレンジができるメンバーがいないので既存の編曲譜を購入して練習していたのですが、各サークルのアレンジについて聞きたい。
- 対面で出来ているところはどのような条件でできているのか。
- 大学から対面での活動を許可されていないサークルの普段の活動内容
- 他のサークルのバンドの練習状況

# 回答いただいたサークル一覧①

---

室蘭工業大学 GleeGround

宮城教育大学 奏

秋田大学 ixi.

山形大学 Smile☆

弘前大学 V.E.L

筑波大学 Doo-Wop

都留文科大学 ☆☆☆

一橋大学 The First Cry

横浜市立大学 voxbox

玉川大学 ハモリアソビ

駒澤大学 鳴声刺心

慶應義塾大学 アカペラシンガーズK.O.E.

慶應義塾大学 WALKMEN

桜美林大学 桜唄

上智大学 L'arbre de harmonie

神奈川大学 JACK

千葉大学 T.o.N.E.

早稲田大学 Choco Crunch

早稲田大学 Street Corner Symphony

東京外国語大学 LINES

東京学芸大学 Infini

東京大学 LaVoce

東京都市大学 groove

東京都立大学 das Lied

学習院大学 Twinkle

ご協力ありがとうございました。

## 回答いただいたサークル一覧②

---

専修大学 EmoHill

東京理科大学 chum

東京理科大学 Voice Training  
Club

日本大学 sol-fa

日本大学芸術学部 POP

武蔵野大学 MAM

法政大学 BeBap!

北里大学 oRbit

明治大学 No-S

立教大学 えどむらさき

文教大学 ハモハモ

中央大学 doityourvoice

法政大学 はもるぷ♪

横浜国立大学 Stairways

東洋大学 hum

愛知淑徳大学 P▽SH

静岡県立大学 The Vivaledge

静岡大学 GARDEN

静岡大学 Aal-Lied

名古屋外国語大学 Lavoix

名古屋大学 名古屋アカペラ  
サークルJP-act

関西外国語大学 Vox chord

関西学院大学 Crescent Party

京都産業大学 PureVoices

近畿大学 Fruits Note

## 回答いただいたサークル一覧③

---

近畿大学 OverScale

滋賀大学 DecorateBox

神戸大学 GhannaGhanna

大阪市立大学 Accord

大阪大学 inspiritual voices

大阪府立大学 ONEBEENS

同志社大学 OneVoices

立命館大学 Empire Cast

龍谷大学 MOUSA

立命館大学 Clef

京都大学 CrazyClef

関西大学 Brooklyn304

立命館大学 Song-genics

近畿大学 Fruits Note

岡山理科大学愛好会 アカペラ  
G.B

九州大学 HarmoQ

熊本大学 Higo-Pella

鹿児島大学 如何様ライダー

# 本調査に関するお問い合わせ

---

責任者(渡辺光希)の連絡先はこちらになります。

E-mail: [wakumumusic123@gmail.com](mailto:wakumumusic123@gmail.com)

本調査に関して何かございましたら、こちらまでお問い合わせください。